



Nyhedsbrev, SN 107, Marts 2016

Foreningen Svend Gønge

Stiftet onsdag den 12. juni 2008

Pro honore patriae

Foreningen Svend Gønge

Svinøvej 42,
4750 Lundby
Tlf.: 4074 1870

jens@hallqvist.dk

www.svend-goenge.dk

Bestyrelse:

Formand:
Jens Hallqvist

Næstformand:
Ingegerd Riis

Kasserer:
Jens Hallqvist

Sekretær:
Jens Beck

Øvrige bestyrelsesmed-
lemmer:
Gunnar Stobbe
Chris Hermansen
Ole Ib Hansen
John Gravesen

Redaktion på SN:
Jens Beck.

svendgoengepoulsen@gmail.com

[Oversigt over vore
ambassadører.](#)

Samarbejdspartnere...

Formanden for FSG, Jens Hallqvist, fortalte i sin årsberetning på den nyligt afholdte generalforsamling, om de forskellige samarbejdspartnere vi er i tæt kontakt med. I det daglige arbejde, og helt lokalt, er der tale om Medborgerhuset i Lundby, foreningen Gøngemarkedet og Borgerforeningen i Lundby.

Hvis du ønsker at være orienteret om begivenheder i vort lokale område, kan du gratis abonnere på nyhedsbreve fra disse steder.

Send din mailadresse til:

Medborgerhuset

jyttehammer@gmail.com

Gøngemarkedet

ibsvej43@gmail.com



Frederiksborg Slot brænder 1859.

Så sker det igen...

Der er Historiske Dage i Øksnehallen, Halmtorvet 11, 1700 København.

Øksne var almindeligt brugt i ældre tid om kød- eller slagtekvæg der førtes ad Oksevejen ned gennem Jylland til markeder i Hertugdømmerne og Nordtyskland.

Peter Loumann

<https://groups.google.com/forum/#!topic/dk.kultur.sprog/g1y5cGpKsil>

Fra annoncetillæg i Politiken, søndag 27. marts 2016 er følgende:

Fortiden i farver

For nogle er fortiden noget, der er overstået, som vi ikke kan lave om på. For an-

dre er fortiden hele tiden ny og spændende og i forandring.

Historiske Dage hører til de sidste.

Vi opdager hele tiden noget nyt, finder nye spor, gør nye erkendelser og danner os nye forestillinger om, hvad der egentlig skete, og hvordan det må have været at leve engang. Set i det perspektiv er fortiden lige så foranderlig - og uforudsigelig - som nutiden og fremtiden.

Derfor kan alle os, som elsker historie, ikke lade være med igen og igen at besøge fortiden for gennem den at lære nyt om os selv, vores tid og fremtid.

Historiske Dage handler om at lade sig inspirere, underholde, og gøre nye erkendelser, når 130 events sammenlagt byder på over 50 timers historisk topunderholdning, og når du på 65 stande kan opleve museer, arkiver, medier, forlag og foreningers spændende udstillinger, prøve nye formidlingsformer, møde interessante mennesker og få gode tilbud.

I denne avis, og www.historiske-dage.dk, kan du tage forskud på nogle af *Historiske Dages* mange indgange til historien og snuse til noget af alt det, der skal ske i Øksnehallen.

Og så præsenterer vi selvfølgelig det komplette program og alle udstillerne, som i to festlige dage gør historien lyslevende, nærværende og endnu mere relevant.

På *Historiske Dage* bliver fortid til levende nutid.
Fortiden i fest og farver.

God fornøjelse og velkommen til *Historiske Dage*.



Vejen til flere fortider...

Af Simon Kratholm Ankjærgaard

Hvad betyder reentactment for de, der gør det?

Hvad betyder det egentlig for de, der i deres ferie lever som jernalderfamilie, går på pilgrimsvandring i Frans af Assisis fodspor eller mødes i selvorganiserede middelalder- eller 2. verdenskrigsgrupper og genskaber eller indsamler våben, redskaber og klæder og indøver tableauer og shows?

Vil lære om - og af - fortiden:

"Reentactere ønsker at komme tættere på fortiden ved at bruge krop og sanser. Men reentactment handler ikke kun om at imitere og iscenesætte fortid. Det handler også om at lære noget. Disse mennesker har en dyb interesse i enten at lære om fortiden - eller af fortiden", siger Anette Warring, som er historieprofessor på RUC og har forsket i reentactment.



Anette Warring

"De, der lever som i jernalderen - eller rejser som fortidens pilgrimme - vil rigtig gerne lære noget af historien. De synes, at det at imitere fortiden giver adgang til autentiske erfaringer og bidrager til deres moralske og eksistentielle refleksioner over, hvad det gode liv er, og hvordan man lever det. Andre reentactere vil med deres virke gerne lære mere om fortiden ved at eksperimentere med håndværk og afprøve, om redskaber og klædedragter fungerer i praksis."

”

De, der reentacter, synes, at det at imitere fortiden, giver adgang til autentiske erfaringer og bidrager til deres moralske og eksistentielle refleksioner over, hvad det gode liv er, og hvordan man lever det.

Anette Warring

Ovenstående artikel er fra Politikens annoncetillæg "Historiske Dage 2016", søndag 27. marts 2016.